

**REFERENTES CLÁSICOS
DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES MODERNAS**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

I.E.S. SAN VICENTE 2011-2012

I. Introducción

La formación humanística, basada en la oferta de las materias comunes ampliada y matizada necesariamente por la introducción de materias optativas como la presente, es fundamental para consolidar una formación profunda, flexible y operativa.

Esta materia, optativa para todas las modalidades de Bachillerato, se basa en un ejercicio metódico y disciplinado de reflexión sobre las bases y los fundamentos de las diversas realidades que configuran el mundo actual, no sólo desde una perspectiva de progreso en el conocimiento racional de las cosas, sino también desde una actitud de utilización de los recursos al alcance y al servicio de los seres humanos y de la comunidad de la que formamos parte.

La presencia concreta de esta materia viene justificada por el hecho de que la cultura clásica o grecolatina es la base fundamental de la cultura europea moderna, cuyas diversas manifestaciones constituyen los precedentes y los modelos de la mayor parte de las manifestaciones culturales actuales.

Los orígenes del pensamiento racional y de la explicación científica de la realidad se encuentran en los albores de aquella cultura.

Los mitos, los planteamientos ideológicos, las actividades vitales, la concepción del mundo, los hábitos y costumbres existentes en las sociedades clásicas son en buena manera operativos en nuestras sociedades.

Cabe destacar, por lo que respecta a las manifestaciones artísticas, la vigencia de la producción literaria en griego y en latín, de su configuración en géneros y de los tópicos y recursos estilísticos empleados que constituyen una tradición literaria sin la cual no son explicables las literaturas europeas modernas.

Las instituciones políticas existentes en Grecia y en Roma, la concepción del ciudadano y su participación en la vida de la ciudad, así como la organización social y la lucha derivada de los enfrentamientos de los diversos estamentos o clases son un precedente inestimable de conocimiento para un ciudadano europeo.

El derecho romano constituye la base de nuestro derecho privado y, por tanto, de nuestra vida jurídica más cotidiana

II. Objetivos

El desarrollo de esta materia contribuirá en el alumnado al desarrollo de las capacidades siguientes:

a). Conocer y valorar los procesos culturales y los elementos fundamentales que han convergido en la actual configuración de Europa como entidad cultural compleja desde las raíces de la cultura clásica.

b). Apreciar en las construcciones intelectuales modernas: ciencia, técnica, filosofía, etc. los componentes clásicos que han permitido los desarrollos y avances conseguidos hasta la actualidad.

c). Reconocer en nuestra vida como ciudadanos los elementos de la tradición clásica que forman las instituciones, las leyes, las costumbres y los instrumentos jurídicos de nuestras sociedades organizadas políticamente.

d). Conocer y sentir como propios los diversos componentes de nuestra cultura y sus manifestaciones a nuestro alrededor.

e). Respetar los componentes culturales ajenos a nuestra cultura.

f). Conocer los modelos artísticos y literarios clásicos y apreciar su influencia en las manifestaciones artísticas posteriores.

g). Reconocer los recursos estilísticos elaborados por las literaturas clásicas en los diversos niveles de uso de las lenguas modernas, especialmente en los textos literarios.

III. Contenidos

a. CONCEPTOS

1. El marco geográfico-histórico de la cultura clásica:

i. El concepto de cultura clásica: cultura clásica y cultura europea.

ii. La tradición cultural. Los medios de transmisión: la recepción del legado grecolatino. El Humanismo. El Renacimiento.

2. Las bellas artes:

i. La creación artística en el mundo antiguo: la arquitectura, la escultura, la pintura, la cerámica y el mosaico. La música. Observación de los hechos que definen los diferentes tipos.

- ii. Las artes y los modelos clásicos en la época moderna.
Estudio de las obras más significativas.

3. Mitología clásica

- i. Orígenes míticos de la humanidad: teogonía y cosmogonía. Los dioses y los héroes.
- ii. Los mitos y la religión clásica en las manifestaciones artísticas modernas y contemporáneas.
- iii. La mitología de la vida cotidiana: astronomía, Biblia, calendario, botánica, mineralogía, zoología, lenguaje, medicina, música, psiquiatría, química, publicidad...
- iv. Los mitos en la literatura.

4. Voces cultas derivadas de la mitología y la historia grecolatina. Expresiones latinas.

5. Los modelos literarios:

- i. Los géneros literarios clásicos: hechos fundamentales que los definen. Lectura de obras fundamentales de la literatura griega y latina.
- ii. Proyección e influencia de los modelos clásicos en las literaturas modernas.
- iii. Los mitos en la poesía y en el teatro clásicos. Presencia en las literaturas modernas.
- iv. La poética y la retórica clásicas. Principales recursos estilísticos empleados. La tradición griega en la literatura occidental.

6. Los referentes políticos y jurídicos:

- i. Las constituciones políticas en la antigüedad: la polis griega y la *civitas* romana.
- ii. El estatus personal: estamentos y clases sociales. Derechos y deberes de los ciudadanos. Las luchas por la igualdad de derechos.
- iii. La organización de la familia en las sociedades antiguas. El matrimonio. La educación.
- iv. El derecho romano y su pervivencia.

7. Los romanos y nuestra vida cotidiana
8. Roma y su historia en la tradición literaria y artística.
9. Los relatos de romanos y de griegos en el siglo XX y XXI
10. El cine de griegos y romanos.

b. PROCEDIMIENTOS

Para que el alumnado pueda adquirir los contenidos de este curso, deberá seguir los siguientes procedimientos:

1. Realizar las actividades propuestas por el profesor para cada unidad.
2. Análisis de la estructura y función de los edificios clásicos.
3. Análisis de la pervivencia de los cánones de belleza clásicos en la historia posterior del arte.
4. Realizar pequeñas investigaciones para relacionar elementos de la cultura clásica con elementos culturales.
5. Confección de monografías sobre un mito, un edificio, una obra literaria clásica, etc., y su influencia posterior.

6. Adquisición y uso de vocabulario de términos mitológicos y artísticos.
7. Análisis y comentario de obras de arte y de textos literarios.
8. Elaboración de presentaciones en power point y preparación de exposiciones orales sobre algunos de los apartados de los contenidos conceptuales.
9. La realización de todas y cada una de las actividades se realizará por los alumnos en la clase de informática, valorando así el profesor su trabajo diario.

c. ACTITUDES

1. Curiosidad por descubrir y estudiar los orígenes clásicos de nuestra cultura.
2. Valoración de la aportación lingüística, literaria y cultural del mundo clásico a la cultura universal.
3. Interés por el conocimiento de la historia, personajes, mitos y todas las manifestaciones externas de las civilizaciones clásicas.
4. Sensibilidad ante realizaciones artísticas clásicas valorando sus elementos creativos y sus aportaciones a posteriores manifestaciones artísticas.
5. Valoración de la mitología como fuente de creatividad para la realización de obras literarias y artísticas.
6. Curiosidad por captar elementos míticos en las distintas facetas de la vida cotidiana.
7. Iniciativa personal por visitar museos y otros lugares donde se hallen muestras de temas mitológicos grecolatinos.

8. Valoración de la diversidad y riqueza del patrimonio cultural del mundo actual, precedente de la cultura clásica, y disposición favorable a actuar en su defensa y conservación.
9. Motivación hacia la lectura de obras clásicas y reconocimiento de la literatura clásica y sus tópicos y recursos estilísticos como modelos ineludibles para comprender las literaturas europeas modernas.
10. Valoración de los modelos democráticos de organización de la sociedad y los precedentes clásicos; reconocimiento de la relación existente en la antigüedad y en las épocas modernas entre la configuración social y las estructuras políticas y administrativas.

IV. Temporalización

Los contenidos de esta asignatura, estructurados en diez unidades didácticas serán repartidos a lo largo del curso académico, del siguiente modo:

- 1ª EVALUACIÓN - UNIDADES DIDÁCTICAS 1,2, 3 y 4
- 2ª EVALUACIÓN - UNIDADES DIDÁCTICAS 5 y 6
- 3ª EVALUACIÓN - UNIDADES DIDÁCTICAS 7,8, 9 y 10

Esta división podrá ser variada teniendo en cuenta el proceso de aprendizaje del alumnado. Las distintas unidades didácticas serán tratadas con la intensidad que aconseje el desarrollo del curso incidiendo, dada la imposibilidad de agotar la materia, en aquellos puntos donde el interés del alumnado y del profesorado sea mayor.

V. Metodología

- a). Metodología didáctica.

Se utilizará una metodología activa y participativa que lleve al alumnado a descubrir la impregnación clásica que pervive y explica nuestra civilización occidental en todas sus manifestaciones: creencias, símbolos, instituciones, costumbres y manifestaciones artísticas, lingüísticas o literarias. Al servicio de este objetivo se realzarán permanente y sistemáticamente las líneas de pervivencia del mundo clásico en nuestra cultura y se tratará de envolver al alumnado en una atmósfera de identificación intelectual y afectiva en nuestras raíces.

Los contenidos se seleccionarán siguiendo criterios de rigor, actualidad y vinculación a los intereses del alumnado. Se presentarán de manera organizada y sistemática, cubriendo sin lagunas la información y las actividades necesarias para lograr los objetivos educativos.

Trataremos de estructurar los contenidos a lo largo de cada unidad integrando los aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales. A la hora de presentar cada uno de los temas, tomaremos como punto de partida los conocimientos previos que los alumnos y alumnas puedan tener o las deducciones que puedan extraer a partir de su propia experiencia. Se tratará de estimular ya desde el principio su atención y su interés por medio de la presentación del tema en forma de una sencilla síntesis en la que queden reflejados sus rasgos fundamentales.

Las actividades están diseñadas para ayudar a fijarse en lo más notable de cada tema y reflexionar sobre lo aprendido.

En la medida de lo posible, trataremos de huir de las lecciones magistrales en las que el alumno esté escuchando pasivamente sin más aportación. Un tema es casi aprendido cuando junto a su exposición han ido surgiendo preguntas y respuestas, cuando ha habido una transmisión mutua de conocimientos. En suma, exposición y diálogo sagazmente conjugados harán más eficaz la labor del profesor.

Se utilizará un lenguaje adaptado a la capacidad y conocimientos del alumnado, huyendo tanto de un excesivo tecnicismo como de la vulgarización.

El alumnado dirigido por el profesor, realizará trabajos de investigación sobre diferentes apartados del temario; después, con el fin de desarrollar la expresión oral harán una exposición oral en clase de dicho trabajo.

Además, el alumnado recogerá el material aportado por el profesor, el material bibliográfico utilizado, las actividades realizadas, las aportaciones de los compañeros, etc. en un blog interactivo.

b). Libros de texto y material didáctico.

-LIBRO DE TEXTO

El alumnado durante este curso no utilizará libro de texto. Se servirá del material proporcionado por el profesor y el uso de las nuevas tecnologías en clase.

-LIBROS DE CONSULTA

Mitología Clásica resumida, M^a Dolores Gallardo López, Ediciones Clásicas, Madrid, 1997.

Diccionario Espasa Mitología Griega y Romana, René Martin, Editorial Espasa Calpe, Madrid, 1999.

De Acteón a Zeus, Eric M. Moormann y Wilfried Uitterhoeve, Ediciones Akal, Madrid, 1997.

-Enciclopedias de Historia del Arte, libros de Cultura Clásica, etc.

-Materiales audiovisuales: diapositivas, vídeos, etc.

-Visitas a museos, asistencia a representaciones teatrales y excursiones relacionadas con la asignatura: Visita al Museo de El

Prado (Madrid), Jornadas de Teatro grecolatino de Cartagena o Sagunto.

V Temas transversales

A. Educación Moral y Cívica

B. Educación para la paz.

C. Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos y educación sexual.

D. Los problemas del Tercer Mundo y el tema de la pobreza.

Los temas transversales se irán tratando a lo largo del curso en correspondencia a cada tema y con ocasión también de la celebración de un día como el de la mujer trabajadora o un año internacional, como este año el año internacional de la astronomía.

VI. Evaluación

a). Criterios de Evaluación

Para la evaluación positiva de la asignatura, se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación.

1. Constatar la influencia de las artes y modelos clásicos en obras artísticas de la época moderna. Identificación y análisis de los elementos clásicos presentes en las obras objeto de estudio.
2. Identificar en fragmentos de obras escogidas de la literatura grecolatina los componentes temáticos, estilísticos y retóricos que constituyen la base de la configuración de los géneros literarios clásicos.
3. Reconocer en fragmentos de obras de la literatura europea moderna los elementos materiales y formales heredados de la literatura clásica.

4. Enumerar y describir los principales mitos clásicos y su influjo en la literatura, en el arte y en la vida cotidiana.
5. Analizar los componentes ideológicos, filosóficos y teóricos propios de la antigüedad clásica en textos antiguos, medievales, modernos y contemporáneos.
6. Analizar mediante estudios antropológico-culturales aspectos de la vida cotidiana referidos a la familia, el derecho privado, la educación, etc. en las sociedades antiguas y en las actuales.
7. Comparar las constituciones políticas de Grecia y Roma con las constituciones modernas.
8. Expresar brevemente el contenido del derecho romano y su pervivencia en los códigos modernos. Confeccionar tablas de derechos y deberes en relación con los existentes en las sociedades modernas.
9. Comprender y usar pertinentemente los latinismos..

b). Criterios de calificación y recuperación

Para calificar al alumnado en esta asignatura se utilizarán los siguientes procedimientos e instrumentos:

1. Observación sistemática:

-Registro anecdótico personal (asistencia a clase, grado de interés y atención perceptible en el alumno...).

2. Análisis de las producciones de los alumnos:

-Blog interactivo

-Trabajos de aplicación y síntesis

-Monografías

- Presentaciones en power point
- Trabajos de investigación

3. Pruebas específicas:

- Pruebas objetivas escritas
- Resolución de ejercicios

El apartado 1 se valorará con el 50%.

El apartado 2 y 3 se valorará con el 50%.

No obstante, el alumno o alumna que no apruebe ninguna de las evaluaciones tendrá derecho a una prueba escrita final que abarque todos los contenidos impartidos durante el curso, bien en la convocatoria de Mayo o en la de Septiembre. Opcionalmente, podrá presentar los trabajos no realizados de manera satisfactoria durante el curso.

Se restará 0,25 puntos de la nota final por cada dos faltas de ortografía, 0,10 por cada dos acentos y por cada falta de asistencia sin justificar 0,5, no siendo posible aprobar la evaluación con 3 faltas no justificadas.